

# SAME CHORD CHANGES AS "ROSE OF SAN ANOTONE"

B FLAT INSTRUMENTS

$E_{MI}^{7(b5)}$        $E^b_{MI}{}^9$   $A^{b9(b5)}$        $D_{MI}{}^9$   $A^b_{SUS}$   $G_{SUS}$   $C^{\#9}$        $C_{MI}{}^9$        $F^{7(\#5)}$

$B^b_{MAJ}{}^7$   $C_{MI}{}^7$   $D_{MI}{}^7$   $F^9$        $E_{MI}^{7(b5)}$        $E^b_{MI}{}^9$   $A^{b9(b5)}$        $D_{MI}{}^9$   $E^b_{MI}{}^7$        $E_{MI}^{7(b5)}$

7

$C_{MI}{}^7$        $F^+$        $B^b_{MAJ}{}^7$        $C_{MI}{}^9$   $B_{MI}{}^9$   $B^b_{MAJ}{}^7$        $G^{\circ7}$   $C^{\#MI}{}^9$        $C_{MI}{}^7$

13

$C^{\#MI}{}^9$        $C_{MI}{}^9$        $F^{7(\#5)}$        $B^b_{MAJ}{}^7$        $D_{MI}{}^7$   $F^9$        $B^b_{MAJ}{}^7$        $G^{\circ7}$   $C^{\#MI}{}^9$

20

$C_{MI}{}^7$        $C^{\#9}$   $C_{MI}{}^7$        $F^{7(\#5)}$        $B^b_{MAJ}{}^7$        $F_{MAJ}{}^7$        $E^+$

27

$E^b\circ$        $C^{\#+}$        $C^9$        $C^{\#MI}{}^7$        $C^{13}$        $G^{\#7(\#5)}$        $C^{\#7(\#9)}$

34

$G_{MI}{}^9$        $C^{13}$        $F_{MAJ}{}^7$        $F_{MAJ}{}^7$        $C^{\#7(\#5)}$

38

$C^9$        $C^{\#MI}{}^7$        $C^{13}$        $G_{MI}{}^{7(b5)}$        $C^{7(\#5)}$        $F_{MAJ}{}^7$

43

48

Cmi<sup>9</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Dmi<sup>9</sup> C<sup>#</sup>mi<sup>9</sup> Cmi<sup>7</sup> C<sup>#</sup>mi<sup>9</sup>

53

Cmi<sup>9</sup> F<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Dmi<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Dmi<sup>9</sup> C<sup>#</sup>mi<sup>9</sup> Cmi<sup>7</sup>

60

C<sup>#</sup>mi<sup>9</sup> 1. Cmi<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> Cmi<sup>9</sup> F<sup>13</sup> 2. Cmi<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>9) Bmi<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

66

A<sup>9</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>b</sup>9sus