

# SAME CHORD CHANGES AS "ROSE OF SAN ANOTONE"

CONCERT KEY

$D_{MI}^{7(b5)}$      $D^{b9}_{MI}$   $G^{b9(b5)}$      $C_{MI}^9$   $G^{b9}_{sus}$   $F_{sus}$      $B^9$      $B^{b9}_{MI}$      $E^{b7(\#5)}$

$A^{b9}_{MAJ7}$   $B^{b9}_{MI7}$   $C_{MI}^7$   $E^{b9}$      $D_{MI}^{7(b5)}$      $D^{b9}_{MI}$   $G^{b9(b5)}$      $C_{MI}^9$   $D^{b9}_{MI7}$      $D_{MI}^{7(b5)}$

7

$B^{b9}_{MI7}$      $E^{b+}$      $A^{b9}_{MAJ7}$      $B^{b9}_{MI9}$   $A_{MI}^9$   $A^{b9}_{MAJ7}$      $F^{o7}$   $B_{MI}^9$

13

$B^{b9}_{MI7}$      $B_{MI}^9$   $B^{b9}_{MI9}$      $E^{b7(\#5)}$      $A^{b9}_{MAJ7}$      $C_{MI}^7$   $E^{b9}$

19

$A^{b9}_{MAJ7}$      $F^{o7}$   $B_{MI}^9$   $B^{b9}_{MI7}$      $B^9$   $B^{b9}_{MI7}$      $E^{b7(\#5)}$      $A^{b9}_{MAJ7}$

25

$E^{b9}_{MAJ7}$   $D^+$   $D^{b0}$   $B^+$   $B^{b9}$   $B_{MI}^7$   $B^{b13}$      $F^{\#7(\#5)}$   $B^{7(\#9)}$

32

$F_{MI}^9$   $B^{b13}$      $E^{b9}_{MAJ7}$      $E^{b9}_{MAJ7}$      $B^{7(\#5)}$

38

$B^{b9}$   $B_{MI}^7$   $B^{b13}$      $F_{MI}^{7(b5)}$      $B^{b7(\#5)}$      $E^{b9}_{MAJ7}$

43

48

$B^{\flat}MI^9$   $E^{\flat 13}$   $A^{\flat}MAJ^7$   $CMi^9$   $BMI^9$   $B^{\flat}MI^7$   $BMI^9$

53

$B^{\flat}MI^9$   $E^{\flat 7(\#5)}$   $A^{\flat}MAJ^7$   $CMi^7$   $E^{\flat 9}$   $A^{\flat}MAJ^7$   $CMi^9$   $BMI^9$   $B^{\flat}MI^7$

60

$BMI^9$   $B^{\flat}MI^7$   $E^{\flat 9}$   $A^{\flat}MAJ^7$   $B^{\flat}MI^9$   $E^{\flat 13}$   $B^{\flat}MI^7$   $E^{\flat 7(b9)}$   $AMI^7(b5)$

66

$G^9(b5)$   $G^{\flat 9}_{sus}$